

Axelle «Psychée» Bouet

Les Chants de Loss



Tome Un : Armanth

Venez à la rencontre des Chants de Loss. Une série de romans dans un univers de fantasy Da Vinci-punk, sur un monde étranger et lointain, qui n'était pas fait pour les humains.

Par Axelle «Psychée» Bouet, illustratrice, créatrice et romancière

Les Chants de Loss

Nombre de pages : 257

Prix de vente : 20 CHF

ISBN : 978-2-36868-145-9

Auteur

Axelle «Psychée» Bouet

Editeur



Éditions
Stellamaris

Les romans Les Chants de Loss

Les Chants de Loss s'étalent sur 9 volumes, dont un est publié et un second bientôt achevé. Ils racontent l'histoire de Lisa, terrienne perdue sur Loss ayant commencé au plus bas de l'échelle sociale ; brisée et asservie, traumatisée, conditionnée, croyant avoir tout perdu, elle va reconquérir de son intelligence et de son courage sa liberté dans un monde sexiste, aussi cruel qu'il est merveilleux et exotique. Mais elle est Chanteuse de Loss, elle détient un pouvoir ravageur et irrésistible. Une arme que rien ne peut arrêter.

Elle va devenir un outil, puis l'étendard d'une lutte pour la liberté, celle d'une partie des peuples des Mers de la Séparation. Emmenés par des idéaux de progrès humain, social et scientifique, ceux-ci vont se battre contre la toute-puissance de l'Église du Concile Divin, empire surpuissant et monstre tentaculaire établi partout et se considérant légitime à diriger le destin des hommes, et leur imposer ses Dogmes.

Cette lutte emportera tout, y compris Loss, elle-même qui, à travers ses chamans, ne pourra rester neutre dans un conflit qui dévoilera les origines étonnantes et vertigineuses d'un mystère qui perdure depuis la nuit des temps. Qui sont les lossyans ? Comment ceux-ci sont parvenus sur Loss, ce monde qui n'est pas fait pour eux ? Et qui enfin, apporte sur Loss des humains venus de la Terre, et pourquoi ?

Qu'est-ce que les Chants de Loss ?

Les Chants de Loss sont une série de romans, un univers et un jeu de rôle, de fantasy Da Vinci-punk sur un monde étranger et lointain, qui n'était pas fait pour les humains.

Loss est un monde où créatures mortelles, pouvoirs mystérieux, secrets oubliés et civilisations anciennes côtoient la science de la Renaissance, les merveilles technologiques des génies et des ingénieurs, les exploits des navires lévitant, des armes à impulsion et des premières machines électriques, et les effrois des premières expériences sur la vie.

Loss est peuplé dans l'ensemble des terres formant un sous-continent autour des Mers de la Séparation. Mille après le Long-Hiver provoqué par les Chanteurs de Loss, qui menaça de faire disparaître tous les hommes, les sociétés ont prospéré en une vingtaine de cultures dirigées le plus souvent par des Cités-Etats. Un empire domine pourtant les Mers de la Séparation, l'Hégémonie d'Anqimenès, fief de la toute puissante Eglise du Concile Divin. Cette religion qui a écrasé presque toutes les autres formes de culte devenus marginaux impose partout par la parole et la force militaire sa loi, et décide ce qui est moral et de ce qui est impie.

Une seule Cité-Etat fait véritablement de l'ombre à sa toute-puissance : Armanth, capitale de l'Athemaïs. La Cité des Maître-marchands, le havre des savants et des libres penseurs, la cité aux cent milles esclaves, la plus grande et la plus libre ville de tout Loss.

Loss est l'histoire d'une révolution.

Loss est une planète jeune, sauvage et rude, où la faune et la flore rivalisent de gigantisme. Loss est un monde vierge dont peu encore est exploré, et connu. Un monde hostile et flamboyant de vie. Un monde qui n'était pas fait pour les humains.

Loss est le nom d'un métal rare et précieux, qui a assuré le progrès de ces hommes importés sur cette planète, les amenant à une civilisation au flamboiement de la Renaissance. Il leur a permis de créer des navires lévitant, des dynamos électriques et des armes à impulsion magnétique. Il a fondé leurs civilisations. Il a donné aux hommes le moyen de créer des merveilles, mais tout autant de tragédies.

Mais, surtout, certains rares individus, en présence de ce métal, s'y accordent, comme un diapason fait résonner le verre et apprennent soudainement à Chanter avec lui.

Le Chant de Loss permet de manipuler la gravité, et l'électromagnétisme. Il peut faire des miracles. Il peut changer le monde et le détruire. Les Chanteurs de Loss ont failli anéantir leur espèce. Ils sont craints, pourchassés et asservis. Si on les utilise, on ne leur permet plus d'exister.

Cependant, s'il est une leçon que les terriens, encore aujourd'hui arrachés à leur foyer et leur planète, ont appris aux lossyans, et savent mieux que personne, c'est que rien n'est véritablement impossible aux humains, le pire comme le meilleur, dès lors qu'ils le pensent possible.

Loss est le récit de cette leçon, quand, pour survivre, ne reste que la révolte et la révolution d'un monde tout entier.



«Les Chants de Loss, c'est la somme de mes pires rêves et mes plus splendides cauchemars. Oui, dans cet ordre là. D'aucuns diront que c'est un vrai univers de jeu de rôle, certains parleront de féminisme ou au contraire de sexisme, d'autres qu'il raconte un récit terrible et dérangeant, voire effrayant. S'il est tout cela à la fois et surtout s'il ne peut vous laisser indifférent, c'est qu'il aura atteint son but.»

J'aurais du mal à citer toutes les inspirations, et vous seriez surpris d'y trouver en vrac le cycle de Dune (Frank Herbert), la saga d'Uasti (Tanith Lee), Nausicaä de la Vallée du Vent (Miyazaki), ou encore Conan (Robert E. Howard), sans oublier des choses plus étranges comme l'Hypothèse Gaïa (James Lovelock), ou la saga de Gor (John Norman). A cela, soupoudrez le tout de divers films et séries télévisées (comme Da Vinci's Demons ou Outlander), de jeux de rôles aussi variés qu'Animonde et Pendragon en passant par Shaan et Prophecy, de mon amour des créatures de l'Eocène et du Crétacé ; enfin de ma passion pour la Renaissance Italienne et Vénitienne. J'aurais pu parler de mon engouement pour la science-fiction en général, qui se devine beaucoup dans le monde de Loss, mais ce serait discuter d'évidences.»

Axelle Bouet.

Les chants de Loss sur Internet

Le blog des romans : www.loss.psychee.org

Le site internet du jeu de rôle : www.chantsdeloss.com

Contacts & Informations

Auteur

Axelle Bouet : 077 464 74 71

psychee@psychee.org

Editeur

Michel Chevalier

Editions Stellamaris : (33) 6 83 88 88 30

editionstellamaris@stellamarispoemes.com

